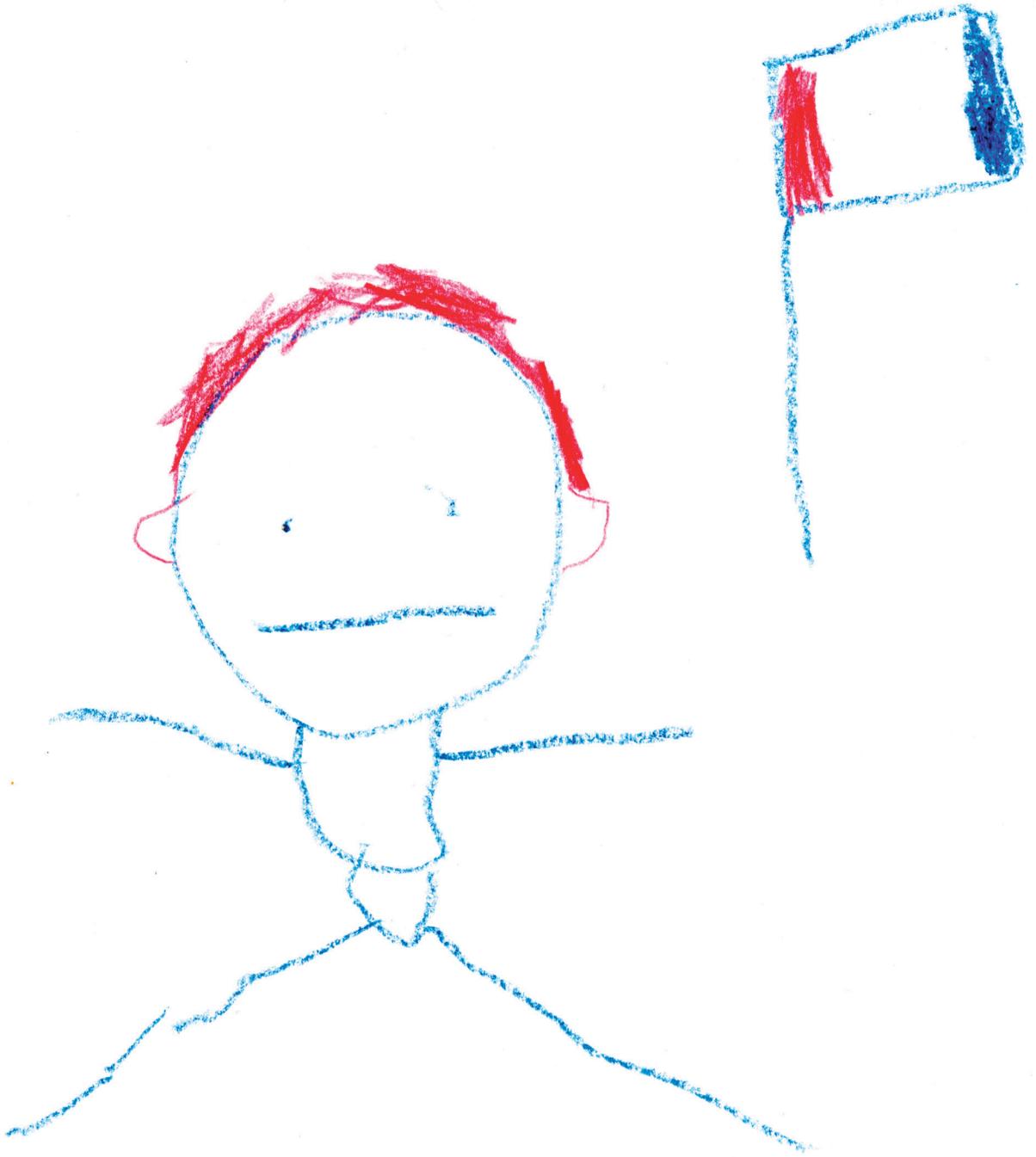


# Projets éducatifs





# PROJETS ÉDUCATIFS

## TABLE DES MATIÈRES

Description d'un projet éducatif	1
Synergie entre les domaines stratégiques et pédagogiques	1
Tableau de la synergie entre les domaines stratégiques et pédagogiques dans un projet éducatif	2
Élaboration d'un projet éducatif	3
Deux modèles de constellation	3
Premier modèle : association des idées	3
Deuxième modèle : regroupement des idées	3
Caractéristiques d'un projet éducatif	4
Principales étapes d'un projet éducatif	5
Planification d'un projet éducatif	5
Réalisation d'un projet éducatif	8
Évaluation d'un projet éducatif	9
EXEMPLES : PROJETS ÉDUCATIFS ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES	9
Premier exemple : Une promenade dans le sous-bois	10
1. Objectifs	10
2. Mise en situation	12
3. Élaboration du projet	12
4. Matériel	13
5. Durée	13
6. Réalisation	13
7. Prolongement ou enrichissement	14
8. Évaluation :	15
Sur le plan des apprentissages	15
Sur le plan de la démarche pédagogique	15
Deuxième exemple : Il était une fois – Mon portfolio de personnages préférés	16
Principaux objectifs	16
Brève description	16
Autres projets semblables	17
Quelques prolongements	17
Troisième exemple : J'apprends à lire l'univers symbolique qui m'entoure	18
Principaux objectifs	18
Brève description	18
Marche à suivre :	18
Décrire les illustrations	18
Analyser les illustrations	19
Interpréter les illustrations	19
Évaluer les illustrations	19
Prolongement ou enrichissement	19
Quatrième exemple : Exploitation d'une comptine pour le développement de la conscience phonologique et du vocabulaire	20
Marche à suivre	21

QUELQUES RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN ÉVEIL À L'ÉCRIT ET EN LITTÉRATIE	22
1. Compétences à développer en éveil à l'écrit et en littérature	22
2. Lecture à voix haute d'histoires, de contes ou de documentaires :	24
Quelques conseils pour l'éducatrice	24
Avant la lecture à voix haute	24
Pendant la lecture à voix haute	24
Après la lecture à voix haute	24
Quelques critères de sélection des livres pour enfants	24

# PROJETS ÉDUCATIFS

Selon le principe de l'apprentissage actif<sup>1</sup>, l'enfant construit ses propres connaissances. Tout projet éducatif doit donc être de nature à lui permettre d'observer, de manipuler, d'expérimenter, d'explorer, de créer, de construire, d'exprimer, d'entrer en contact, d'échanger, de prendre des décisions, de prendre des risques et d'utiliser ses erreurs pour apprendre.

*Cadre d'élaboration du Curriculum éducatif, mars 2006, p. 16.*

## DESCRIPTION D'UN PROJET ÉDUCATIF

Les projets éducatifs naissent des expériences de vie des enfants et de leurs champs d'intérêt. Ils prennent leur envolée dans les idées que proposent les enfants, dans un événement communautaire qui les intéresse ou dans une situation imprévue qui pique leur curiosité. Les projets éducatifs représentent une occasion pour l'éducatrice d'éveiller, chez les enfants, le plaisir de la découverte, de l'apprentissage et de la création. Les projets sont toujours encadrés par une pédagogie ludique et éclectique<sup>2</sup> appropriée au développement des jeunes enfants.

Les projets éducatifs<sup>3</sup> sont très avantageux pour les enfants. Ils leur permettent d'approfondir leurs connaissances, de perfectionner leurs habiletés et de découvrir le monde qui les entoure. Ils facilitent la collaboration à partir d'intérêts communs. Ils développent la concentration et la persévérance à une tâche. Ils éveillent la curiosité. Ils développent l'observation stratégique, la réflexion et les stratégies cognitives. Ils favorisent l'acquisition d'attitudes positives par rapport à la découverte, à l'apprentissage et à la création.

## SYNERGIE ENTRE LES DOMAINES STRATÉGIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Un projet éducatif donne lieu à une synergie<sup>4</sup> dynamique et harmonieuse des champs d'intérêt, des habiletés et des connaissances antérieures des enfants avec des domaines aussi variés que le langage et la littérature, le théâtre et les arts dramatiques, l'expression artistique (arts plastiques ou arts visuels), l'expression musicale, l'expression corporelle, les mathématiques, les sciences naturelles, les sciences humaines, les technologies ou autres.

---

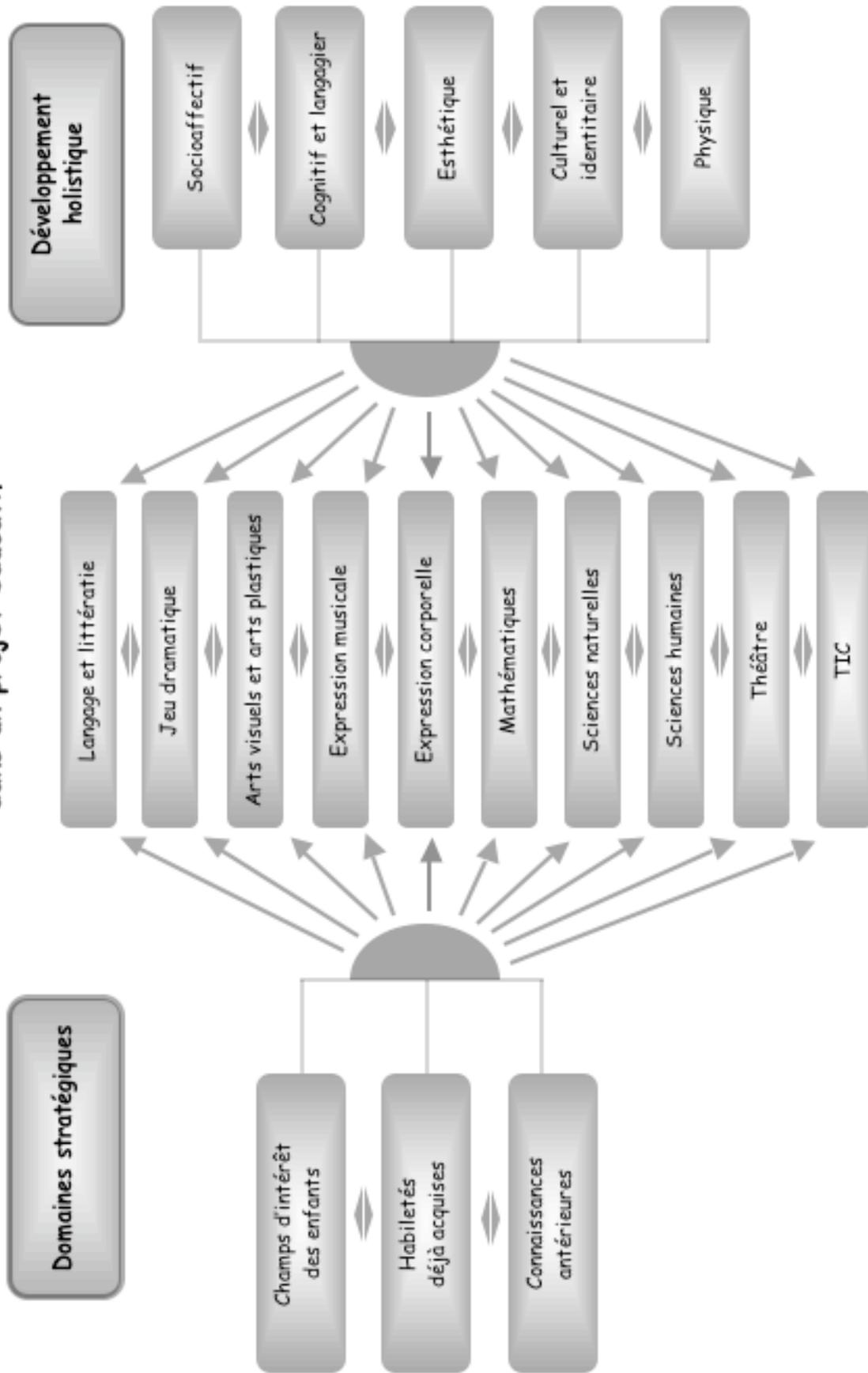
<sup>1</sup> Être actif dans son apprentissage fait appel à l'activité mentale comme à l'activité physique.

<sup>2</sup> Une pédagogie éclectique emprunte le meilleur à partir des différentes approches ou pédagogies (voir le chapitre sur l'Approche pédagogique éclectique).

<sup>3</sup> Un projet éducatif peut être proposé par l'éducatrice, par les enfants ou conjointement par l'éducatrice et les enfants.

<sup>4</sup> La synergie est l'action coordonnée de plusieurs éléments dans un but commun (De villers, 2003).

# Tableau de la synergie entre les domaines stratégiques et pédagogiques dans un projet éducatif

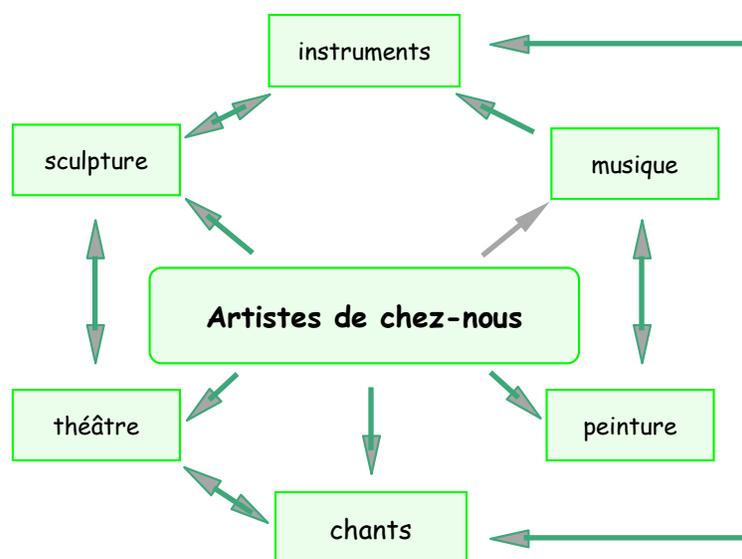


## ÉLABORATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

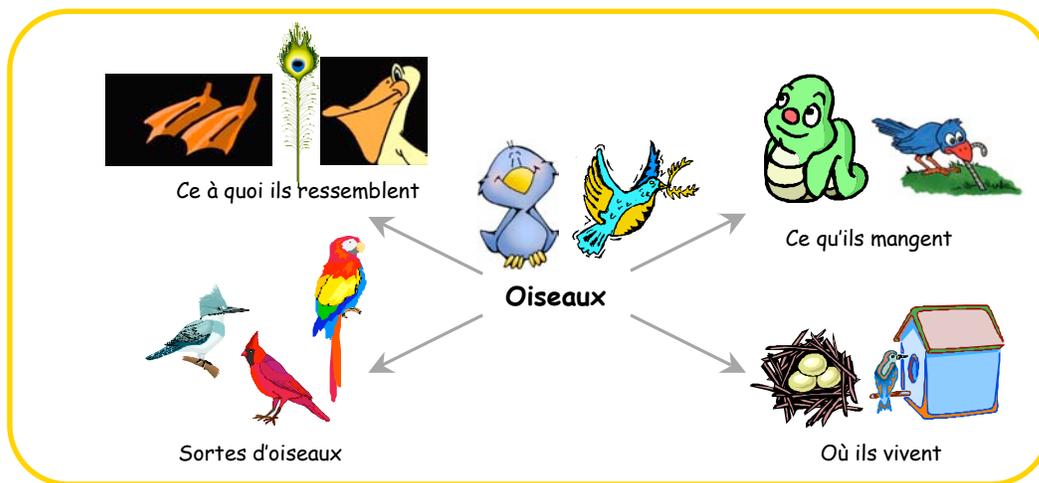
Les projets éducatifs sont forts nombreux. Pour n'en nommer que quelques-uns : les artistes de chez-nous, les oiseaux, les couleurs du monde, les plantes de notre jardin, les forêts qui nous entourent, les voitures et les camions de notre village, les animaux en peluche, les pirates, les dinosaures, les avions et les aéroports, les insectes au pique-nique de fin d'année, les bateaux, le monde marin...enfin, tout sujet qui, de près ou de loin, touche aux champs d'intérêt des enfants et à leur environnement. Les différents volets d'un projet éducatif peuvent être élaborés au moyen d'une constellation.

### DEUX MODÈLES DE CONSTELLATION

Premier modèle : association des idées



Deuxième modèle : regroupement des idées



Les éducatrices éviteront de toujours choisir les mêmes projets, année après année. Bien qu'il soit possible d'enrichir les apprentissages au fur et à mesure que les enfants avancent en âge, ceux-ci peuvent se lasser de toujours revoir les mêmes projets. Les éducatrices diversifieront les projets en raison des apprentissages que font les enfants, de ceux qu'elles font elles-mêmes, de l'intérêt que suscite un nouvel objet d'étude et du fait que la nouveauté favorise la motivation et empêche de tomber dans une routine.

## CARACTÉRISTIQUES D'UN PROJET ÉDUCATIF

Un projet éducatif doit être approprié au développement holistique, harmonieux et dynamique des enfants. Les caractéristiques qui rendent un projet éducatif approprié au développement sont les suivantes<sup>5</sup> :

1. posséder un caractère authentique, c'est-à-dire que le projet éducatif est lié au vécu des enfants ;
2. découler des champs d'intérêt des enfants ;
3. fournir des occasions aux enfants de relever des défis et d'obtenir des succès ;
4. fournir des occasions pour les enfants de réfléchir et d'agir, physiquement et mentalement ;
5. permettre aux enfants de faire des choix ;
6. favoriser la prise de décision des enfants à toutes les étapes du projet : la planification, la réalisation et l'évaluation ;
7. favoriser les processus de découverte, d'apprentissage et de création.

Un projet éducatif vise des objectifs plus larges que ceux des activités éducatives ponctuelles<sup>6</sup>. Des activités ponctuelles visent surtout le développement d'un objectif spécifique, tandis qu'un projet vise simultanément l'ensemble des objectifs et toutes les dimensions du développement holistique de l'enfant.



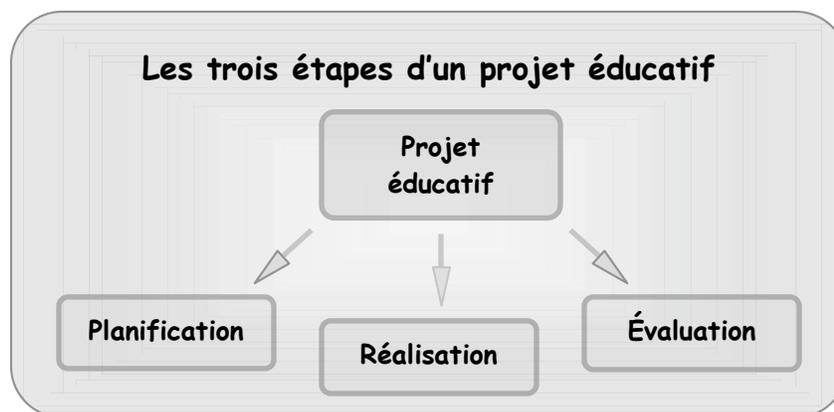
---

<sup>5</sup> Brendekamp, S. et Copple, C. (Eds). (1997). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*, (édition révisée). Washington, D.C. : National Association for the Education of Young Children.

<sup>6</sup> Les activités éducatives ponctuelles sont décrites dans le prochain chapitre de ce document.

## PRINCIPALES ÉTAPES D'UN PROJET ÉDUCATIF

Un projet éducatif comprend trois étapes principales : la planification, la réalisation et l'évaluation.



### 1. PLANIFICATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

Lors de la planification d'un projet éducatif, l'éducatrice s'appuiera sur :

1. la connaissance du développement holistique des enfants, notamment de leur développement socioaffectif, physique, cognitif, langagier, esthétique, culturel et identitaire ;
2. la connaissance des enfants de son groupe, de leurs champs d'intérêt, de leurs styles d'apprentissage, de leurs forces et de leurs défis ;
3. la conviction que les champs d'intérêt des enfants sont le véritable moteur de la découverte, de l'apprentissage et de la création ;
4. la connaissance d'autres domaines, notamment la musique, les arts plastiques, le théâtre et l'expression corporelle (danse, mime, pantomime<sup>7</sup>, gymnastique...), les sciences humaines et naturelles, la littérature enfantine, les mathématiques et les technologies.

La planification d'un projet éducatif exige du temps, de l'organisation, des stratégies pédagogiques, des ressources et des instruments d'observation :

1. TEMPS : L'éducatrice prendra le temps de bien planifier chacune des huit étapes d'un projet éducatif (voir le prochain encadré).
2. ORGANISATION : La réussite d'un projet éducatif dépend en grande partie de son organisation. Avant de commencer, l'éducatrice trace les grandes lignes du projet

---

<sup>7</sup> Le mime est un spectacle fondé sur le geste et l'expression corporelle et qui peut contenir du langage, tandis que le pantomime est l'art de s'exprimer par la danse, le geste, la mimique, sans recourir au langage. (Le Nouveau Petit Robert, 2007).

en s'appuyant sur les objectifs poursuivis. Cependant, elle fera toujours place aux imprévus, de même qu'aux choix et aux questions des enfants.

3. STRATÉGIES PÉDAGOGIQUES<sup>8</sup> : L'éducatrice examinera attentivement les objectifs du projet et choisira les stratégies pédagogiques les plus aptes à les atteindre.
4. RESSOURCES : Les ressources matérielles dont les enfants auront besoin pour réaliser leur projet seront mises à leur disposition. L'éducatrice aménagera les ressources matérielles dans une zone spéciale pour la durée du projet. Selon la nature du projet, des ressources humaines pourront être nécessaires, par exemple les parents, les grands-parents ou d'autres personnes ressources de la communauté.
5. INSTRUMENTS D'OBSERVATION<sup>9</sup> - L'éducatrice choisira des instruments d'observation appropriés au projet éducatif en cours. Son choix d'un instrument sera toujours compatible avec les objectifs poursuivis.

En résumé, les projets éducatifs :

... exigent beaucoup de temps de préparation et d'organisation et, nous l'avons vu, une bonne connaissance du développement holistique de l'enfant, de ses besoins, de ses [champs] d'intérêts ainsi que des stratégies éducatives, des ressources à privilégier, du temps à consacrer à diverses expériences d'apprentissage et des outils d'observation. (...) il ne s'agit surtout pas de pousser l'enfant à réaliser des apprentissages, mais de respecter son rythme afin d'assurer la santé physique et émotive indispensable à son bien-être. De plus, il importe de se rappeler que les enfants sont imprévisibles, que leurs [champs] d'intérêt et [leurs] besoins changent<sup>10</sup>.



<sup>8</sup> Des stratégies pédagogiques sont suggérées dans le chapitre sur l'Approche pédagogique éclectique, de même que dans les autres chapitres du Curriculum éducatif.

<sup>9</sup> Voir le chapitre sur les Instruments d'observation.

<sup>10</sup> Brendekamp, S. et Rosegrant, T. (2003). *Reaching potentials : Appropriate curriculum and assessment for young children*. NAEYC, p. 45.

La planification d'un projet éducatif comprend huit étapes indispensables. Elles sont énumérées dans l'encadré ci-dessous.

## HUIT ÉTAPES POUR LA PLANIFICATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

1. Choix des objectifs : Déterminer les principaux objectifs à atteindre ;
2. Mise en situation : Choisir judicieusement la mise en situation. Le projet doit être présenté de manière intéressante et motivante. L'éducatrice fera appel aux expériences antérieures des enfants. La mise en situation peut être simple ou élaborée.  
Mise en situation simple : Lire une histoire, visionner une vidéo ou un montage virtuel, rappeler un spectacle, utiliser des images ou des métaphores, faire une causerie...  
Mise en situation élaborée : Décorer le local avec des objets qui représentent ou symbolisent le projet : se vêtir d'un costume spécial (de clown) ; accueillir les enfants en leur offrant un billet pour le spectacle qui clôturera le projet...
3. Élaboration du projet : Le projet doit être élaboré avec les enfants. L'éducatrice leur demande ce qu'ils connaissent déjà (connaissances antérieures), ce qu'ils veulent connaître (connaissances, habiletés), de quelles façons ils documenteront leur projet (dessins, sculptures, collages, montages virtuels), de quelles façons ils feront part aux amis, à leurs parents et à leurs grands-parents de leurs découvertes, de leurs apprentissages ou de leurs créations (exposition, montage...).
4. Matériel : Choisir ou développer le matériel nécessaire. Ajouter le matériel, les livres et les documentaires pertinents dans les zones d'apprentissage. Monter une zone spécialement conçue pour le projet ;
5. Durée : Déterminer la durée approximative du projet. Tenir compte que la durée varie selon les champs d'intérêt des enfants, selon leur âge et selon les raisons qui ont motivé le choix du projet ;
6. Réalisation du projet : Planifier soigneusement le déroulement du projet : ce qui aura lieu en premier, en deuxième... Se rappeler que le déroulement prévu demeurera souple pour accommoder les choix que feront les enfants en cours de route ;
7. Prolongement (ou enrichissement) : Prévoir un prolongement (ou un enrichissement) pour réinvestir les découvertes des enfants, leurs apprentissages ou leurs créations dans un autre projet ou dans une autre activité. Le choix d'un prolongement sera fait avec les enfants ;
8. Évaluation : Un retour favorise l'acquisition des stratégies cognitives supérieures ou métacognitives. Prévoir un retour avec les enfants pour connaître :
  - ce qu'ils ont aimé (leurs champs d'intérêt) ;
  - ce qu'ils ont appris ou découvert (connaissances, habiletés et attitudes) ;
  - comment ils y sont arrivés (processus de découverte, d'apprentissage et de création).

Dans la planification d'un projet éducatif :

...la créativité de l'enfant est encouragée, tant sur le plan de l'expression verbale et artistique que sur le plan de la résolution de problème et de l'invention. À cet égard, la créativité est favorisée dans des (projets) centrés sur les champs d'intérêt de l'enfant. De tels projets ne sont pas axés sur la performance, ni sur le résultat ou le produit fini. Ils s'attardent plutôt sur le processus<sup>11</sup>.

...plus précisément sur les processus de découverte, les processus d'apprentissage et les processus de création.

Questions à se poser au moment de planifier un projet éducatif :

1. Que connaissent déjà les enfants au sujet du projet ? Comment puis-je bâtir à partir de leurs connaissances antérieures ?
2. Le projet est-il approprié à l'âge et au développement des enfants ?
3. Les différentes parties du projet sont-elles trop larges ou trop vagues ?
4. Le projet contient-il trop d'activités ? Pas assez ?
5. La planification est-elle assez souple pour laisser les enfants profiter d'événements imprévus ?
6. Y a-t-il des livres de fiction, des documentaires ou des documents audiovisuels qui traitent du projet ?
7. Le projet peut-il favoriser de nouveaux apprentissages (connaissances, habiletés, attitudes) ? Dans l'affirmative, lesquels ?

## 2. RÉALISATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

La réalisation d'un projet éducatif fait simultanément appel à la connaissance du développement des enfants et aux compétences professionnelles de l'éducatrice. Pendant la réalisation, l'éducatrice posera des questions pertinentes et suggérera d'autres pistes de recherche lorsque approprié. Lorsque les enfants choisiront de modifier leur projet initial, elle les aidera à apporter les modifications qui s'imposent. Ce sont les connaissances et les habiletés de l'éducatrice qui lui permettront d'appuyer les enfants (étayage)<sup>12</sup>, non seulement dans la réalisation du projet, mais surtout dans leurs acquisitions de connaissances, d'habiletés et d'attitudes que favorise la réalisation du projet.

<sup>11</sup> Graton-Lalonde, M. (2003). *Fondements et pratiques de l'éducation à la petite enfance*. Québec : Presses de l'Université du Québec.

<sup>12</sup> Concept développé par Bruner. Selon Raynal et Rieunier, (1997), un étayage est un dispositif d'aide et de soutien approprié qui invite l'enfant à dépasser ses découvertes spontanées et à faire un pas de plus vers la prise de conscience, facteur décisif de l'apprentissage. Voir le chapitre sur les Fondements théoriques pour plus de détails.

### 3. ÉVALUATION D'UN PROJET ÉDUCATIF

L'évaluation d'un projet éducatif sert à éclairer les choix stratégiques et pédagogiques de l'éducatrice. Par conséquent, l'évaluation aidera l'éducatrice à :

1. soutenir les enfants dans la réalisation de projets éducatifs qui les passionnent ;
2. ajouter à la pertinence de ses interventions auprès des enfants.

L'observation, la prise en note et la documentation d'un projet éducatif se font de façon continue. L'éducatrice analyse les données recueillies par rapport aux acquisitions des enfants (connaissances, habiletés, attitudes). C'est ainsi qu'elle parvient à tracer un portrait plus juste et plus complet de leurs apprentissages et de leurs progrès. L'éducatrice utilise ensuite le résultat de ses évaluations pour soutenir l'apprentissage des enfants, enrichir leurs connaissances, découvrir leurs champs d'intérêt, mesurer leurs progrès et améliorer la communication entre elle et les enfants.

L'observation du développement, des apprentissages et des champs d'intérêts des jeunes enfants doit constituer une partie essentielle des (projets éducatifs) ayant comme objectif de favoriser leur développement. L'observation permet à l'éducatrice de connaître l'enfant. Elle donne (à l'éducatrice) des indications pour planifier son travail, pour orienter ses actions, pour faire vivre des expériences clés<sup>13</sup> favorisant le développement global (de l'enfant)<sup>14</sup>.

## EXEMPLES

### PROJETS ÉDUCATIFS ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

La présente section décrit quatre exemples. Les deux premiers sont des projets éducatifs qui se réalisent sur plusieurs jours et même sur plusieurs semaines. Les deux derniers sont des techniques pédagogiques que l'éducatrice utilisera en temps et lieu.

1. Un projet éducatif : Une promenade dans le sous-bois. Ce projet est détaillé à la lumière des huit étapes de la planification ;
2. Un projet éducatif en littérature : Mon portfolio de personnages préférés ;
3. Une technique pédagogique : J'apprends à lire l'univers symbolique qui m'entoure ;
4. Une technique pédagogique : Exploitation d'une comptine pour le développement de la conscience phonologique et du vocabulaire.

---

<sup>13</sup> Hohmann, M., Weikart, D., Bougon, L et Proulx, M. (2000). *Partager le plaisir d'apprendre*. Montréal : Édition Gaëtan Morin. Il y a neuf expériences clés : la représentation créative et l'imaginaire ; le développement du langage et le processus d'alphabetisation ; l'estime de soi et les relations interpersonnelles ; le mouvement ; la musique ; la classification ; la sériation ; les nombres ; l'espace et le temps.

<sup>14</sup> Ministère de la famille et de l'enfance. (1998). *Programme favorisant le développement global des enfants*. Québec : Les publications du Québec, Tome 2, p. 3.

Ce ne sont que des exemples. L'éducatrice s'en inspirera pour :

1. l'arrimage des objectifs spécifiques du Curriculum éducatif et la planification des projets éducatifs ;
2. ses interventions pédagogiques auprès des enfants.

## PREMIER EXEMPLE

### Une promenade dans le sous-bois

Contexte :

C'est l'automne. Les enfants demandent à faire une promenade dans le sous-bois<sup>15</sup> pour cueillir des feuilles et des fleurs qu'ils rapporteront à la garderie.

Comment l'éducatrice peut-elle atteindre les objectifs généraux et spécifiques du Curriculum éducatif à partir d'une promenade dans le sous-bois ? Examinons la situation à la lumière des huit étapes de la planification suggérées plus tôt : les objectifs, la mise en situation, l'élaboration, le matériel, la durée, la réalisation, le prolongement et l'évaluation.

#### 1. OBJECTIFS

Les encadrés ci-dessous énumèrent plusieurs objectifs spécifiques du Curriculum éducatif<sup>16</sup> qui pourraient être touchés par une promenade dans le sous-bois.

**ATTENTION !** Lorsque l'éducatrice prépare un projet, elle n'aura pas à énumérer autant d'objectifs. Elle ne choisira que les principaux. Nous le faisons ici pour démontrer les nombreuses possibilités pédagogiques et l'énorme potentiel d'un projet éducatif.

Objectif général 1 : (voir chapitre Orientation, p. 7)

- manipuler des objets et des concepts
- utiliser ses sens pour apprendre
- exploiter les possibilités de son milieu pour répondre à des questions
- créer sa propre connaissance du monde matériel et naturel
- intégrer des connaissances provenant d'autres domaines

Objectif général 2 : (voir chapitre Orientation, p. 8)

- devenir un apprenant pour la vie
- développer son goût de l'exploration
- explorer, découvrir et créer dans une approche ludique et naturelle

<sup>15</sup> Ce genre de projet est fréquent en petite enfance. Nous le reprenons ici pour montrer comment il peut être enrichi de façon à atteindre les objectifs du Curriculum éducatif.

<sup>16</sup> Dans le présent Curriculum, les objectifs spécifiques sont énumérés à la suite des objectifs généraux.

Objectif général 3 : (voir chapitre Orientation, p. 8)

- explorer à fond des sujets intéressants
- penser de façon logique
- suivre une démarche scientifique

Objectif général 4 : (voir chapitre Orientation, p. 9)

- développer un sentiment d'appartenance à son groupe

Objectif général 5 : (voir chapitre Orientation, p. 9)

- exprimer son opinion lors de prises de décision collectives
- évaluer la pertinence de ses choix pour atteindre ses objectifs
- choisir les moyens pour réaliser ses projets
- respecter les principes et les pratiques démocratiques

Objectif général 6 : (voir chapitre Orientation, p. 10)

- réaliser des tâches de différentes façons
- travailler en équipe
- collaborer, coopérer et partager

Objectif général 7 : (voir chapitre Orientation, p. 11)

- s'acquitter de ses responsabilités relativement au bon fonctionnement de la garderie

Objectif général 8 : (voir chapitre Orientation, p. 11)

- chercher de nouvelles façons d'exploiter le matériel pour réaliser ses activités ou ses projets
- expérimenter une variété de moyens d'expression
- penser de façon divergente
- prendre plaisir à ses créations et à ses découvertes
- apprécier le beau, la diversité et l'originalité
- apprécier les créations artistiques

Objectif général 9 : (voir chapitre Orientation, p. 12)

- enrichir et élargir ses champs d'intérêt
- développer une confiance comme apprenant

Objectif général 10 : (voir chapitre Orientation, p. 12)

- verbaliser ses observations et ses réalisations
- réfléchir, discuter, comparer, classier
- développer des stratégies pour l'exploration active de son environnement
- reconnaître les stratégies qu'il utilise
- verbaliser ses stratégies de découverte, d'apprentissage et de création

Objectif général 11 : (voir chapitre Orientation, p. 13)

- développer et enrichir son langage oral
- communiquer par divers moyens
- favoriser de meilleures relations sociales



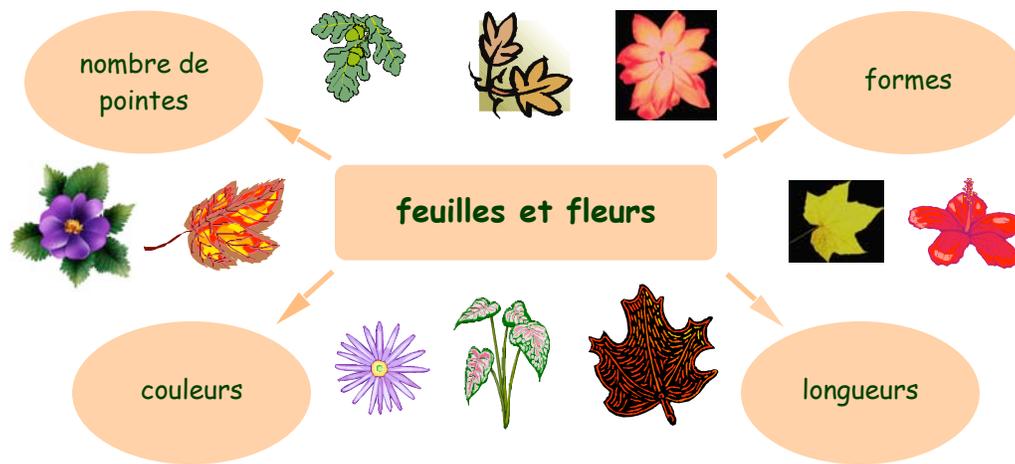
## 2. MISE EN SITUATION

À partir d'objets concrets : des balles, des souliers, des camions-jouets, des pinceaux, etc., et selon les capacités des enfants, l'éducatrice les invite à observer et à formuler différents critères reliés aux ressemblances et aux différences : la couleur, la forme, la hauteur, la grosseur... Elle leur demande pourquoi il est utile de connaître les ressemblances et les différences entre les objets. Si les enfants semblent hésiter ou incertains, elle les invitera à y réfléchir. Elle reviendra aux utilités pendant le projet. Elle explique les tâches que les enfants auront à accomplir lors de leur promenade : cueillir et rapporter des feuilles et des fleurs. Elle les informe également de ce qu'ils feront de leur cueillette au retour.

## 3. ÉLABORATION DU PROJET

L'élaboration d'un projet éducatif se fait avec les enfants. L'éducatrice leur demande ce qu'ils connaissent déjà et ce qu'ils aimeraient apprendre au sujet des ressemblances et

des différences par rapport aux feuilles et aux fleurs. L'utilisation d'une constellation pour élaborer un projet favorise le développement de la pensée logique<sup>17</sup>.



#### 4. MATÉRIEL

En plus du matériel ordinaire, l'éducatrice pourra prévoir une zone spéciale pour le matériel nécessaire à la réalisation du projet. Elle ajoutera des documentaires : version papier ou version électronique. Elle aura également soin d'y ajouter tout matériel supplémentaire selon les pistes de recherche que les enfants voudront poursuivre.

#### 5. DURÉE

La durée dépend de l'âge des enfants et de leur intérêt à poursuivre le projet.

#### 6. RÉALISATION

La réalisation d'un projet éducatif peut se faire par étapes :

1. Avant la promenade, l'éducatrice et les enfants réfléchiront à la documentation du projet. Par exemple, on pourra assigner un photographe en vue d'un documentaire éventuel ou d'un montage virtuel. L'éducatrice fera également les mises au point qu'elle juge nécessaires : rappeler les limites du terrain ; ne ramasser que les feuilles et les fleurs mortes pour initier les enfants à la protection de la nature ;
2. Pendant la promenade, l'éducatrice assurera une présence continue au sein du groupe. Elle aura parfois à attirer l'attention des enfants sur des feuilles ou des fleurs en particulier, parfois à leur poser des questions pour guider ou approfondir leurs observations, parfois à rappeler les tâches à accomplir et parfois, à soutenir leur motivation ;

<sup>17</sup> Deux autres modèles de constellation sont présentés à la page 3 du présent chapitre.

3. De retour à la garderie, le projet se poursuit. L'éducatrice demande aux enfants :

- de déposer leur cueillette (feuilles et fleurs) dans un endroit commun ;
- d'observer attentivement toutes les feuilles et les fleurs pour découvrir quelles sont les ressemblances et les différences : couleurs, grandeurs, formes : nombre de pointes, nervures... ;
- de classer les feuilles et les fleurs de différentes façons : la couleur, la grandeur, la forme ... ;
- de verbaliser les stratégies (ou les moyens) qu'ils ont utilisées pour trouver les feuilles et les fleurs pendant leur promenade, ainsi que les stratégies utilisées pour les classer : « Où avez-vous trouvé les feuilles et les fleurs ? » ; « Comment peut-on trouver le nom des feuilles et des fleurs que nous ne connaissons pas ? » ; « Comment peut-on savoir quelles feuilles sont plus grandes que les autres ? » ; « Comment avez-vous choisi les feuilles ou les fleurs qui vont dans un même groupe ? » ;
- de trouver d'autres situations dans lesquelles les enfants auraient avantage à classer des objets selon leurs ressemblances et leurs différences.

## 7. PROLONGEMENT OU ENRICHISSEMENT

Un prolongement ou un enrichissement peut prendre la forme d'une activité ponctuelle ou d'un autre projet. Le prolongement ou l'enrichissement d'un projet éducatif permet aux enfants de réinvestir leurs nouvelles connaissances et leurs nouvelles habiletés. Voici quelques suggestions à partir des ressemblances et des différences des feuilles et des fleurs :

- Faire un dessin individuel ou un mural collectif avec les feuilles et les fleurs pour illustrer le trajet des enfants pendant leur promenade.
- Composer et illustrer un récit de la promenade. Déposer le récit (livre) dans les présentoirs de la Zone d'expression et de communication.
- Faire une exposition des documentaires qui traitent des feuilles ou des fleurs et les disposer à proximité des dessins des enfants ou du mural collectif.
- Choisir une musique de fond ou une comptine<sup>18</sup> qui rappelle les fleurs, les feuilles, les dessins ou le collage.
- Répéter le même projet, mais cette fois-ci en se promenant sur la plage pour y cueillir des coquillages, des algues ou des pierres.
- Photographier le mural collectif et l'ajouter au portfolio des enfants ou à l'album souvenir de la garderie.
- Faire un montage virtuel des photos prises lors de la promenade dans le sous-bois<sup>19</sup>.
- Réaliser un projet sur les ressemblances et les différences entre les amis ou les grandes personnes.



L'enrichissement d'un projet éducatif permet aux enfants de réinvestir leurs nouvelles connaissances et leurs nouvelles habiletés.

<sup>18</sup> Voir chapitre sur les TIC et services de garde pour les sites Internet des comptines.

<sup>19</sup> Voir chapitre sur les TIC et services de garde.

## 8. ÉVALUATION

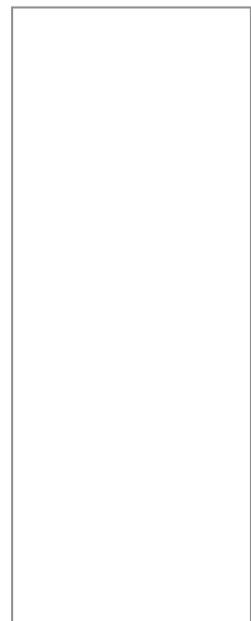
L'évaluation du projet peut se faire sur deux plans. D'abord sur le plan des apprentissages et ensuite sur le plan de la démarche pédagogique.

Sur le plan des apprentissages :

- Demandez aux enfants ce qu'ils ont le plus aimé du projet et ce qu'ils ont le moins aimé. Demandez-leur toujours d'expliquer leur réponse.
- Demandez aux enfants :
  - ce qu'ils ont appris de nouveau (connaissances, habiletés, attitudes) ;
  - de quelles manières ils l'ont appris (stratégies cognitives) ;
  - dans quelles autres situations ils pourront utiliser ce qu'ils ont appris (transfert des processus et des apprentissages).

Sur le plan de la démarche pédagogique :

- Le projet a-t-il atteint les principaux objectifs visés ? Si oui, dans quelle mesure ? Si non, pourquoi ?
- Les étapes se sont-elles déroulées comme prévu ?
- Des modifications doivent-elles être apportées aux étapes de la planification, de la réalisation ou de l'évaluation du projet ? Aux étapes des projets à venir ?
- Le matériel était-il approprié au projet et à sa réalisation ?
- Les enfants ont-ils eu du plaisir à réaliser le projet ? Comment vous en êtes-vous rendue compte ?
- Les prolongements ont-ils intéressé les enfants ? Ont-ils fait appel à leurs talents, à leurs habiletés et à leurs champs d'intérêt ? Si oui, lesquels ?
- L'éducatrice doit-elle prévoir d'autres suivis ? Si oui, lesquels ?



## DEUXIÈME EXEMPLE

### Il était une fois Mon portfolio de personnages préférés

#### PRINCIPAUX OBJECTIFS SPÉCIFIQUES<sup>20</sup>

Répondre à ses besoins de découvrir, d'apprendre et de créer en intégrant les connaissances d'autres domaines (1)

Apprécier le patrimoine mondial (4)

Dialoguer et apprécier les idées des autres (6)

Explorer et expérimenter à partir d'une variété de moyens d'expression (8)

Apprécier les créations artistiques des autres (8)

Dialoguer et apprécier les idées des autres (6)

Explorer, découvrir et créer dans une approche ludique et naturelle (2)

Faire des choix en tenant compte de ses champs d'intérêt (5)

Reconnaître la diversité dans les nombreuses manifestations de la race humaine (7)

Apprécier le beau, la diversité et l'originalité (8)

Enrichir et élargir ses champs d'intérêt (9)

Connaître et interpréter les symboles, y compris ceux de l'écrit (11)

#### BRÈVE DESCRIPTION :

Pendant une période de plusieurs semaines, l'éducatrice fait la lecture interactive de contes traditionnels avec les enfants. Pendant la lecture, l'éducatrice :

- souligne le vocabulaire propre aux contes traditionnels : Il était une fois, trois souhaits, les fées et les nains, les baguettes magiques... ;
- exploite les renseignements contenus dans les illustrations (voir le 3<sup>e</sup> exemple, pp. 18 et 19) ;
- discute d'autres sujets pertinents aux contes traditionnels que proposent les enfants.

À la fin de chaque lecture, les enfants choisissent les personnages qu'ils ont particulièrement aimés. L'éducatrice les invite à expliquer pourquoi ils préfèrent ces personnages. Ensuite, les enfants dessinent leur personnage préféré dans un album prévu à cette fin. Les enfants décorent les pages de couverture de leur album pendant le projet ou une fois le projet terminé.

<sup>20</sup> Les numéros entre parenthèses renvoient aux objectifs généraux (pages 7 à 13 du chapitre Orientation).

L'éducatrice écrit le nom du personnage et le titre du conte dans la page que l'enfant lui a réservée. Elle ajoute la date en bas de la page. L'enfant copie le nom du personnage en écrivant à sa façon, c'est-à-dire en gribouillis. Dans la même page ou dans la page suivante, l'éducatrice invite l'enfant à dessiner des objets qui rappellent son personnage préféré ou le conte : la poule magique (Jacques et l'haricot magique), le lit de bébé ourson (Boucle d'Or et les trois ours), la fée (Cendrillon), l'ogre (Le chat botté), le château (La belle et la bête), les nains (Blanche-Neige et les sept nains), une horloge (Alice au pays des merveilles) ou autres. Pour terminer le projet, tous les albums sont placés en exposition sur des grandes tables ou dans un décor spécial préparé pour la visite des parents, des grands-parents ou d'autres invités.



#### AUTRES PROJETS SEMBLABLES :

Le même projet peut être réalisé avec les comptines préférées des enfants, des pièces de musique, des personnages d'un auteur de littérature enfantine ou avec des personnages de films pour enfants\* : *Le monde de Nemo*, *Petits pieds du bonheur*, *Le roi lion*, *Fourmiz*, *Le livre de la jungle*, *Pinocchio*, *Le retour au bercail*, *Dumbo l'éléphant volant*, *Histoire de jouets*, *Le petit monde de Charlotte*, *Les bagnoles*, *Peter Pan...* et pour la période des fêtes : *Boréal Express*, *Le Grincheux qui voulait voler Noël...*

#### QUELQUES PROLONGEMENTS :

Voici quelques prolongements qui pourraient intéresser les enfants :

- 1) Ajouter aux contes traditionnels des renseignements provenant de documentaires : les types de châteaux dans lesquels les sept nains pourraient habiter, la nourriture ou l'habitat des ours, les poissons de chez-nous, les moyens de défense des pingouins<sup>21</sup> ou d'autres animaux, les moyens de transport de chez-nous, les bateaux de nos rivières, les arbres de nos forêts ou autres sujets.
- 2) Confectionner des costumes (vestes, chapeaux, accessoires...) pour son personnage préféré et préparer un défilé de mode qui sera filmé pour les parents, les grands-parents et les amis.
- 3) Mimer son conte préféré en s'accompagnant d'une musique de fond.
- 4) Inventer une autre fin ou un autre début pour son conte préféré.
- 5) Dessiner une autre page de couverture pour son conte préféré.
- 6) Autres.

\* À noter que les films de Walt Disney et de quelques autres compagnies qui sont vendus au Canada ont maintenant une bande sonore en français.

<sup>21</sup> Le pingouin vit en Antarctique. Il a le ventre blanc et le dos noir. Ses couleurs sont ses moyens de défense. Lorsque les prédateurs volent au-dessus du pingouin, ils confondent le noir de son dos à la profondeur de l'eau. Lorsqu'ils sont au-dessous de lui, ils confondent le blanc de son ventre avec le reflet du soleil sur l'eau.

## TROISIÈME EXEMPLE

### J'apprends à lire l'univers symbolique qui m'entoure

#### PRINCIPAUX OBJECTIFS SPÉCIFIQUES<sup>22</sup>

Verbaliser ses observations (10)	Chercher de nouvelles façons d'interpréter le matériel (8)
Formuler et vérifier ses hypothèses (10)	Apprécier les créations artistiques des autres (8)
Interpréter des symboles (11)	Apprécier le patrimoine mondial (4)
Développer et enrichir son langage oral (11)	Connaître et valoriser sa culture (4)
Apprécier les moyens d'expression chez les autres (11)	Manipuler les concepts (1)
Communiquer par divers moyens (11)	Construire ses savoirs (1)
Enrichir ses champs d'intérêt (9)	Autres

#### BRÈVE DESCRIPTION

Les illustrations en littérature enfantine et dans les documentaires contiennent une foule de renseignements que les enfants auront plaisir à découvrir. L'habileté à lire des illustrations leur sera d'un grand soutien dans leur démarche pour comprendre le monde symbolique qui les entoure : les photos, les affiches, les tableaux, les sculptures, les panneaux routiers ou autres illustrations.



#### MARCHE À SUIVRE

Les enfants peuvent apprendre à lire l'univers symbolique qui les entoure en commençant par la lecture des illustrations. L'éducatrice choisira des albums pour enfants avec des illustrations attrayantes et pertinentes au texte. Elle accompagnera les enfants dans l'acquisition de cette habileté au moyen des quatre étapes ci-dessous. Les questions ne sont que des exemples. L'éducatrice pourra en formuler d'autres.

1. Décrire les illustrations  
Y a-t-il des personnages dans l'illustration ?  
Y a-t-il des paysages ?

<sup>22</sup> Les numéros entre parenthèses renvoient aux objectifs généraux (pages 7 à 13 du chapitre Orientation).

À quel moment de la journée sommes-nous (nuit, jour) ?

Sommes-nous en ville, à la campagne, à la mer, dans un bateau, dans une forêt ou ailleurs ?

Quels sont les autres éléments de l'illustration (les lignes, les couleurs, les formes...) ?

2. Analyser les illustrations

Quels détails de l'illustration avez-vous remarqués en premier ? Pourquoi ?

Quelles informations ces détails vous ont-ils données ?

Comment les personnages sont-ils habillés ? Quelles informations les vêtements vous ont-ils données ?

Quelles sont les expressions sur le visage des personnages ? Que nous révèlent ces expressions ?

Qui a-t-il en arrière des personnages ? Quelles informations l'arrière-plan des illustrations vous a-t-il données ?

Y a-t-il des édifices ? Dans l'affirmative, lesquels ? La présence de ces édifices vous suggère-t-elle quelque chose ?

3. Interpréter les illustrations

Selon vous, quel message donne l'illustration ?

4. Évaluer les illustrations

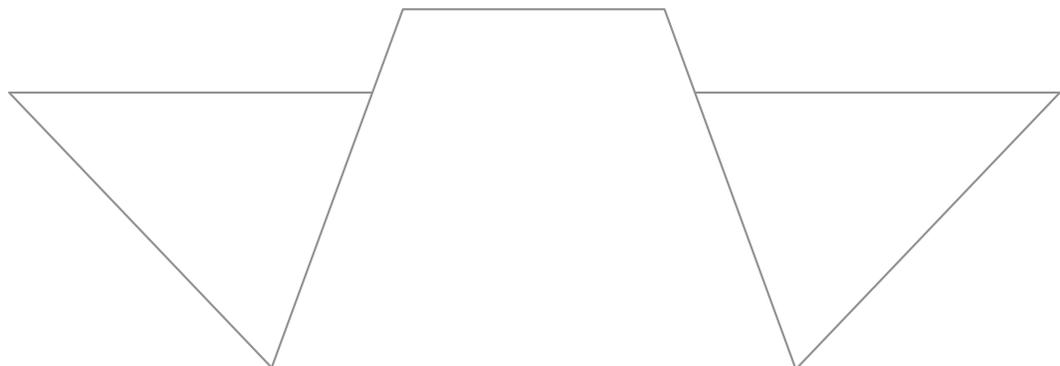
Que vous a appris cette illustration ?

Que pensez-vous de cette illustration ?

Quels sont les sentiments ressentis (joie, peine, peur, colère, tristesse...) dans votre corps (frissons, mouvements...) lorsque vous regardez cette illustration ?

### PROLONGEMENT OU ENRICHISSEMENT

1. Répéter le projet, mais à partir des œuvres d'un même illustrateur, de photos, de pancartes, d'affiches publicitaires destinées aux enfants ou autres.
2. Choisir une comptine qui rappelle les illustrations ou qui traite du même sujet.
3. Choisir une musique instrumentale inspirée par les illustrations.
4. Créer une sculpture ou un bricolage à partir d'une illustration.
5. Recréer l'illustration à sa manière en ajoutant ou en enlevant des détails (personnages, objets, couleurs). Demandez aux enfants d'expliquer leur décision.



## QUATRIÈME EXEMPLE

### Exploitation d'une comptine pour le développement de la conscience phonologique et du vocabulaire

Parce que les enfants aiment les comptines, celles-ci deviennent de précieux outils pédagogiques. Cependant, les comptines ne développent pas automatiquement la conscience phonologique et le vocabulaire. Elles ne le font que si l'éducatrice sait les exploiter en conséquence. Par exemple, les gestes qui accompagnent les comptines facilitent la compréhension des noms et des verbes. Les noms et les verbes sont des éléments du vocabulaire difficiles pour certains enfants.

EXEMPLE : Paroles et gestes pour la comptine *Mon petit lapin s'est sauvé*<sup>23</sup>

Paroles	Gestes pour accompagner la comptine
<p>Un petit lapin Se cachait dans le jardin Cherchez-moi ! Coucou, coucou ! Je suis caché sous un chou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Placer les doigts derrière la tête en forme d'oreilles de lapin</li> <li>• S'accroupir et faire mine de se cacher.</li> <li>• Placer les mains devant les yeux, les écarter et les refermer.</li> <li>• Décrire le chou avec les mains en traçant une boule dans l'espace.</li> </ul>
<p>Remuant le nez Il se moque du fermier Cherchez-moi ! Coucou, coucou ! Je suis caché sous un chou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remuer le nez avec l'index.</li> <li>• Tenir une main devant la bouche en gardant les doigts serrés l'un contre l'autre</li> <li>• Placer les mains devant les yeux, les écarter et les refermer</li> <li>• Décrire le chou avec les mains en traçant une boule dans l'espace</li> </ul>
<p>Frisant ses moustaches Le fermier passe et repasse Il ne trouve rien du tout Il ne trouve rien du tout</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire semblant de friser ses moustaches</li> <li>• Placer les mains sur les hanches, en se dandinant de droite à gauche</li> </ul>

<sup>23</sup> Source: <http://www.momes.net/comptines/comptines-lapin.html#auclairdela>

## MARCHE À SUIVRE

Pour développer la compréhension du vocabulaire et la conscience phonologique chez les enfants, l'éducatrice pourra s'inspirer de la marche à suivre<sup>24</sup> présentée ci-dessous :



1. choisir les objectifs langagiers ;
2. expliquer concrètement (avec illustrations) les mots ou les expressions que les enfants risqueraient de ne pas comprendre (remuer, jardin, friser ses moustaches) ;
3. faire apprendre la comptine : 1. l'éducatrice récite lentement (en articulant clairement et avec expression) la comptine en entier une ou deux fois en s'accompagnant des gestes ; 2. l'éducatrice récite le premier verset, d'abord seule et ensuite en invitant les enfants à la réciter avec elle et en écho<sup>25</sup> ; 3. l'éducatrice suit le même processus pour les autres versets ; 4. finalement, les enfants et l'éducatrice récitent la comptine ensemble et s'accompagnent des gestes. Si un enfant connaît déjà la comptine ou l'apprend rapidement, l'éducatrice peut lui demander de la remplacer (mini-professeur).
4. inviter les enfants à trouver les mots qui riment : lapin, jardin ; chou, coucou... L'éducatrice présentera cette activité sous forme de jeu ou de devinette ;
5. prévoir un prolongement : illustrer l'histoire que raconte la comptine ; regarder les images d'un documentaire à propos des lapins ; trouver d'autres comptines ou d'autres chansons au sujet des lapins et les comparer entre elles ; lire une histoire dont les personnages principaux sont des lapins ; changer des mots de la comptine pour en composer une autre ; ajouter un fond musical pour la comptine ; créer une maison et un jardin spécial pour la famille des lapins.



<sup>24</sup> Voir aussi référence 34 dans le chapitre Interventions pédagogiques.

<sup>25</sup> En écho, c'est-à-dire que l'éducatrice devance légèrement les enfants lorsqu'elle récite une comptine. Cette technique permet aux enfants de réciter avec succès une comptine, une chanson, un poème ou une phrase magique. Les enfants qui hésitent n'ont qu'à répéter, en écho, ce que récite l'éducatrice.

## QUELQUES RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES EN ÉVEIL À L'ÉCRIT ET EN LITTÉRATIE

Avant de réaliser des projets en éveil à l'écrit ou en littérature, l'éducatrice aura avantage à se familiariser avec les quelques renseignements pédagogiques qui suivent :

1. les compétences à développer en éveil à l'écrit et en littérature ;
2. la lecture à voix haute d'histoires, de contes ou de documentaires : quelques conseils pour l'éducatrice ;
3. quelques critères de sélection des livres pour enfants.

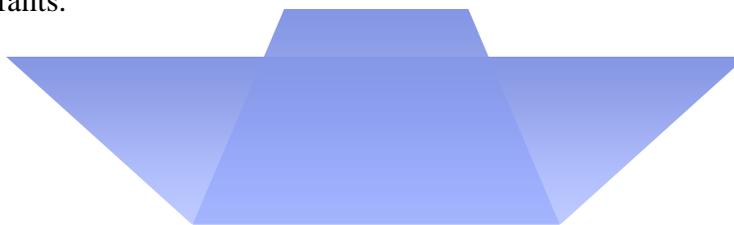
### 1. COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN ÉVEIL À L'ÉCRIT ET EN LITTÉRATIE

L'éveil à l'écrit et la littérature renvoient à l'acquisition de compétences (connaissances, habiletés et attitudes) dans un domaine d'apprentissage ou de découverte particulier. Les compétences rattachées à ce domaine facilitent le processus de l'apprentissage du langage oral et écrit<sup>26</sup>. Le tableau figurant à la page 23 énumère quelques-unes de ces compétences (sans ordre de priorité). L'éducatrice se rappellera que :

- Les connaissances, les habiletés et les attitudes en éveil à l'écrit et en littérature ne sont réellement acquises qu'à l'intérieur d'activités éducatives ou de projets éducatifs significatifs pour les enfants.
- Les connaissances et les habiletés ne doivent jamais être « enseignées » de façon isolée. Il ne faut jamais « forcer » un apprentissage, mais plutôt multiplier les occasions pour que les enfants constatent l'utilité (les fonctions) du langage oral et écrit.
- Tous les enfants ne développent pas nécessairement les mêmes compétences ni dans le même ordre.



Le but principal de l'éveil à l'écrit et de la littérature est de motiver les enfants à découvrir le monde des livres et à comprendre notre univers symbolique. Or, la motivation dépend surtout des succès qu'obtiennent les enfants et du soutien pédagogique (étayage) de l'éducatrice. C'est principalement pour ces raisons que le développement des compétences en éveil à l'écrit et en littérature sera intégré à des projets éducatifs qui joignent les champs d'intérêt des enfants.



<sup>26</sup> Les quatre volets du langage oral et écrit sont : parler, écouter, lire et écrire.

Tableau de compétences qui favorisent le processus de l'éveil à l'écrit et de la littératie<sup>27</sup>

COMPÉTENCES EN LANGAGE ORAL	COMPÉTENCES EN LANGAGE ÉCRIT	COMPÉTENCES GÉNÉRALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posséder un bon vocabulaire réceptif et expressif, incluant le vocabulaire pertinent au système de numération</li> <li>• parler de façon à se faire comprendre des autres</li> <li>• raconter une histoire dans ses propres mots, d'abord à l'aide des images du livre (contextualisé) et ensuite sans les images (décontextualisé)</li> <li>• raconter des histoires ou des contes dans un ordre logique</li> <li>• inventer des rimes ou des comptines</li> <li>• développer une conscience phonologique</li> <li>• comprendre des termes reliés au langage et les employer : mot, lettre, question, chiffre, image, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• être intéressé lorsque l'éducatrice fait la lecture de contes ou d'histoires</li> <li>• manifester le goût d'apprendre à lire et à écrire : en faisant semblant de lire ou d'écrire, en parlant comme un livre lors d'un jeu dramatique, en copiant des mots ou des lettres à sa façon, en faisant semblant d'écrire des cartes de souhaits ou des invitations, en cochant des éléments dans une liste</li> <li>• distinguer entre lire une histoire et la raconter</li> <li>• replacer une histoire illustrée dans l'ordre</li> <li>• tenir un livre de la bonne manière</li> <li>• reconnaître les pages de couverture d'un livre et en comprendre les fonctions</li> <li>• prédire le sujet d'un livre à partir des pages de couverture</li> <li>• faire semblant de lire à partir de la première page, de la première phrase, du premier mot</li> <li>• tourner les pages d'un livre dans le bon sens</li> <li>• suivre les lignes avec son doigt de gauche à droite</li> <li>• faire le retour à la ligne</li> <li>• reconnaître le début et la fin d'une histoire ou d'un livre</li> <li>• reconnaître différents genres de textes : contes, albums, bandes dessinées, légendes, chansons, poésies, documentaires, recettes, caricatures, directives pour assemblage ou pour d'autres réalisations, bottins téléphoniques ou autres bottins, dictionnaires,...</li> <li>• tracer des signes qui ressemblent à des lettres</li> <li>• faire semblant d'écrire des mots en commençant à gauche</li> <li>• écrire des mots en inventant l'orthographe</li> <li>• saisir le message communiqué par la ponctuation : le point (.), le point d'interrogation (?), le point d'exclamation (!), les points de suspension (...)</li> <li>• saisir le rôle des illustrations dans un texte et pouvoir en discuter</li> <li>• reconnaître la forme et le sens des majuscules</li> <li>• reconnaître globalement son prénom et le prénom des personnes importantes pour lui</li> <li>• reconnaître globalement des mots ou des logos</li> <li>• compter les lettres dans un mot et les mots dans une phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• être motivé à apprendre à lire, à écrire et à compter</li> <li>• découvrir progressivement les fonctions de la lecture, de l'écriture, de la numération</li> <li>• comprendre pourquoi il est important d'apprendre à lire, à écrire et à compter</li> </ul>

<sup>27</sup> Bernard, L. et Duguay, R.-M. (2004). Comprendre le jeune enfant. In *Fondements de l'alphabétisation familiale dans un contexte minoritaire francophone*. Ottawa : Fédération canadienne pour l'alphabétisation en français.

## LECTURE À VOIX HAUTE D'HISTOIRES, DE CONTES OU DE DOCUMENTAIRES

### QUELQUES CONSEILS POUR L'ÉDUCATRICE

Les quelques conseils qui suivent aideront l'éducatrice à offrir des moments de lecture à voix haute enrichissants pour les enfants.

Avant la lecture à voix haute :

- choisir judicieusement le livre à lire
- lire le livre plusieurs fois pour bien préparer la lecture (expression et intonation : changer sa voix pour imiter celle des personnages ou pour créer du suspense)
- préparer les questions à poser avant la lecture pour activer les connaissances antérieures des enfants et les aider à se formuler une intention d'écoute<sup>28</sup>
- choisir le moment et l'endroit les plus propices pour faire la lecture aux enfants

Pendant la lecture à voix haute :

- lire avec expression et intonation
- regarder souvent les enfants dans les yeux
- s'asseoir à la hauteur des enfants
- s'assurer que tous les enfants voient les illustrations du conte, de l'histoire ou du documentaire
- faire participer les enfants à la lecture (lecture interactive)
- utiliser des accessoires pour garder l'intérêt des enfants : marionnettes ou autres accessoires<sup>29</sup>

Après la lecture à voix haute :

- faire un retour sur les intentions d'écoute des enfants
- faire un retour sur l'histoire, sur le conte ou sur le documentaire
- faire des activités de prolongement à partir de l'histoire, du conte ou du documentaire

## 2. QUELQUES CRITÈRES DE SÉLECTION DES LIVRES POUR ENFANTS

L'éducatrice se procurera une diversité de livres pour enfants. Les critères qui suivent l'aideront à faire des choix judicieux :

- livres pour leur donner le plaisir de faire semblant de lire
- livres solides et bien reliés
- livres avec différents styles d'illustration
- livres avec peu de pages et livres avec plusieurs pages
- livres dans lesquels les enfants peuvent se reconnaître
- livres dans lesquels les enfants découvrent du nouveau vocabulaire
- livres sans stéréotypes
- livres avec des sons, des rimes ou des répétitions

- livres avec des personnages d'autres cultures
- livres de chez-nous
- contes traditionnels et contes modernes
- livres qui décrivent des expériences semblables à celles que vivent les enfants
- documentaires de toutes sortes, pour enrichir et accompagner les projets éducatifs, les activités éducatives, les prolongements ou les enrichissements

<sup>28</sup> Formulation d'une intention d'écoute : « Nous allons lire l'histoire pour découvrir... » (reprendre les questions que se sont posés les enfants).

<sup>29</sup> L'éducatrice aura avantage à exploiter les trousseaux *Prêt-à-conter*.

Notes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Notes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_